

CALIBRACIÓN DEL ÍTEM SOBRE EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA BECAD

AUTORA: Claudia Fornet Ventura (53728694G)

TUTORA: Micaela Moro Ipola

TFG Psicología 2017-1018

INTRODUCCIÓN

La expresión gráfica es una forma de comunicación que transmite información y puede resultar muy útil en muchos aspectos de la vida. Cabe tener en cuenta que la comunicación es un proceso de intercambio de información, por lo tanto, cuando utilizamos gestos, sonidos o signos, como en la expresión gráfica, para transmitir información, hablamos de comunicación no verbal.

En éste estudio vamos a centrar la atención en la capacidad de expresarse mediante dibujos, una aptitud que se evalúa tanto en la infancia, como en la adultez. En la infancia se evalúa con pruebas como TEPSI (Psychological Development test), (Haeussler P. De A y Marchant, 1994) evaluando coordinación o con MSCA (McCarthy Scales of Children's Abilities), (McCarthy, 1972) asociado con la capacidad intelectual. En adultos se encuentra en menos pruebas, la encontramos en la Figura compleja de Rey (Rey y Osterrieth, 1997), evaluando la copia de figuras geométricas.

La expresión gráfica y por lo tanto la capacidad de expresarse mediante dibujos, se ve afectada en patologías como la esquizofrenia y el daño cerebral como podemos ver en los estudios siguientes. En primer lugar, según Goldenberg, Hartmann y Schlott (2003) los pacientes con daño cerebral tienen dificultades para tareas como dibujar objetos ausentes de memoria. De acuerdo con el estudio de Chatterjee, Bromberger, Smith II, Sternschein y Widick (2011, pp. 406-410) en los casos de daño cerebral se observa que el arte se vuelve más abstracto, distorsionado y menos realístico. También los sujetos pintan con trazos más ligeros, menos profundos y colores más vibrantes. Por último, otra patología en la que se ve afectada la expresión gráfica es en la esquizofrenia. En ésta observamos errores de tamaño, dificultades gráficas y problemas de planificación espacial, las cuales se pueden observar cuando se expone a los pacientes afectados a la tarea de dibujar un reloj, por ejemplo (Bozkias et al. 2004).

El funcionamiento y autonomía del paciente con estas patologías es evaluado por la BECAD (Batería de evaluación de la capacidad y el desempeño), (Moro Ipola y Mezquita-Guillamón, 2013), un instrumento de evaluación basado en la clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud, que mide la autonomía y la discapacidad en diferentes condiciones de salud. En el factor 1 de la BECAD se muestran imágenes y textos, basados en la comunicación no verbal, aquí encontramos el ítem 7. Producción de dibujos y fotografías (d3352). El ítem 7 de la BECAD está basado en la categoría de la CIF (Clasificación Internacional del Funcionamiento de la discapacidad y la Salud) de la OMS (Organización Mundial de la Salud; Organización Panamericana de la Salud, 2001) sobre la capacidad de expresarse mediante dibujos y fotografías; dentro del capítulo de Actividades y Participación. Y se define como "La expresión de significados dibujando, pintando o haciendo bocetos, diagramas y fotografías, como dibujar un mapa para indicar a alguien cómo llegar a un lugar." (2001, pp.142-144)

OBJETIVO

El propósito del presente estudio es calibrar las puntuaciones que se están dando al ítem de la BECAD (Batería de Evaluación de la Capacidad y el Desempeño), basado en el constructo de la CIF de producción de dibujos y fotografías, en comparación con las puntuaciones que dan los expertos en arte, con el fin de realizar la fiabilidad interjueces y comprobar que el ítem se está puntuando correctamente.

MÉTODO

PARTICIPANTES

La muestra se compone de **6 participantes**; un diseñador gráfico, tres estudiantes de Bellas artes, una ilustradora profesional y médica y una médica pintora.

INSTRUMENTOS

Se utilizó un **formulario online**, que se mandó por correo, constaba de 12 dibujos realizados por los participantes en alguno de los estudios piloto que forman parte de la BECAD, se tenían que puntuar los dibujos de 0 a 4. Además, 8 preguntas en las que tenían que indicar la relevancia de los aspectos que habían tenido en cuenta los psicólogos para puntuar los dibujos.

PROCEDIMIENTOS

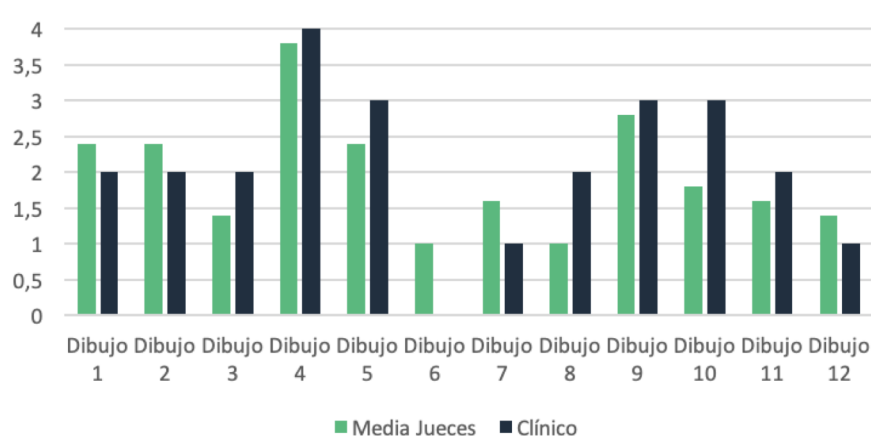
1º Se escaneó el resultado de 12 pacientes del ítem 7 de la BECAD.

2º Se creó un cuestionario en el que se evaluaba cada dibujo y los aspectos que habían tenido en cuenta para puntuarlos.

3º El cuestionario se administró online.

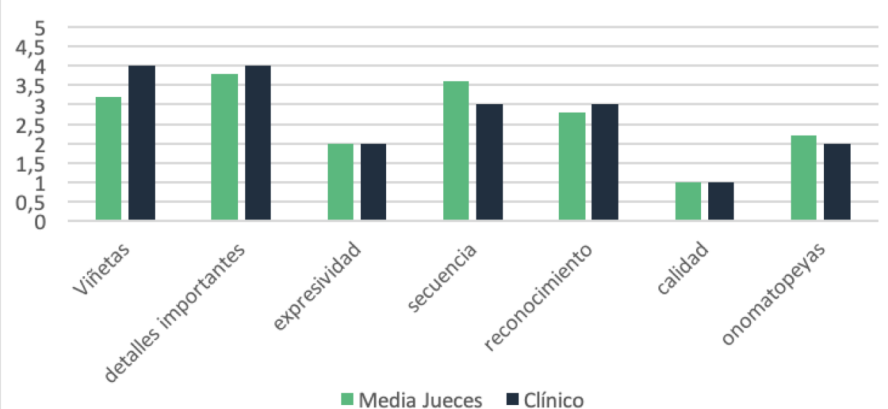
RESULTADOS

MEDIAS PUNTUACIONES DIBUJOS



La Kappa de Cohen de ,001 indica que las coincidencias no se deben al azar.

PUNTUACIONES ASPECTOS IMPORTANTES



La Kappa de Cohen de ,004 indica que las coincidencias no se deben al azar.

Correlaciones entre las variables de valoración de los dibujos

		p.t. Aprendizaje
Dibujar	Correlación de Pearson	,588*

		Expresión No verbal	Comprensión No verbal
Dibujar	Correlación de Pearson	,035	,129

		Copia figura geométrica	Utilización Símbolos
Dibujar	Correlación de Pearson	,020	,601*

CONCLUSIONES

- La expresión gráfica es muy importante en el día a día, por lo tanto si ésta está afectada crea problemas para desempeñar tanto la comunicación no verbal como otras habilidades. Por esto, encontramos ítems y pruebas que miden la expresión gráfica, como por ejemplo el ítem 7 de la BECAD.
- Las comparaciones entre las puntuaciones que dieron los clínicos y los expertos de arte son muy similares y esto no se debió al azar. Al mismo tiempo, tuvieron en cuenta los mismos aspectos importantes. Pero, las correlaciones del ítem de la fábula y los ítems de la BECAD relacionados con éste fueron muy bajas, solamente correlacionó alto con la puntuación total de la batería y con el ítem de utilización de símbolos, pero no con el resto. La correlación baja con el ítem de expresión no verbal nos cuestiona la afirmación sobre la pertenencia de la expresión gráfica a la comunicación no verbal.
- Éste estudio puede resultar útil en futuras revisiones de otras pruebas que midan expresión gráfica. Como puntos débiles se puede observar la reducida muestra y como puntos fuertes, la posibilidad de externalizarlo a otros estudios relacionados y la implantación de un sistema correcto de corrección del ítem.

BIBLIOGRAFÍA

- Bekhit, N., Thomas, G., & Jolley, R. (2005). The use of drawing for psychological assessment in Britain: Survey findings. *Psychology And Psychotherapy: Theory, Research And Practice*, 78(2), 205-217.
- Bozikas, V., Kosmidis, M., Gamvroula, K., Hatzigeorgiadou, M., Kourtis, A., & Karavatos, A. (2004). Clock Drawing Test in patients with schizophrenia. *Psychiatry Research*, 121(3), 229-238.
- Chatterjee, A., Bromberger, B., Smith, W., Sternschein, R., & Widick, P. (2011). Artistic Production Following Brain Damage: A Study of Three Artists. *Leonardo*, 44(5), 405-410.
- Goldenberg, G., Hartmann, K., & Schlott, I. (2003). Defective pantomime of object use in left brain damage: apraxia or asymbolia?. *Neuropsychologia*, 41(12), 1565-1573.
- Moro Ipola, M., & Mezquita Guillamón, L. (2013). Desarrollo y validación de la BECAD: un instrumento de evaluación basado en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. *Revista Española De Salud Pública*, 87(1), 11-24.
- Rey, A. (1997). Rey: Test de copia y de reproducción de memoria de figuras geométricas complejas. Madrid: TEA ediciones.
- Tracy, J., de Leon, J., Doonan, R., Muscic, J., Ballas, T., & Josiassen, R. (1996). Clock Drawing in Schizophrenia. *Psychological Reports*, 79(3), 923-928.